

test\_04: t.bone SC-450 (Großmembran-Mikro) mit vorgesetztem Popkiller + M-Audio DMP2 (Mic-Preamp) + Tascam DR-40 (Recorder, Line-Eingang)

test\_09: t.bone SC-450 (Großmembran-Mikro) mit vorgesetztem Popkiller + Tascam DR-40 (Recorder, Mic-Eingang)

test\_05: Røde NTG-2 (Richtmikro) mit Windschutz + M-Audio DMP2 (Mic-Preamp) + Tascam DR-40 (Recorder, Line-Eingang)

test\_08: Røde NTG-2 (Richtmikro) mit Windschutz + Tascam DR-40 (Recorder, Mic-Eingang)

test\_01: t.bone EM9600 (Richtmikro) mit Windschutz + M-Audio DMP2 (Mic-Preamp) + Tascam DR-40 (Recorder, Line-Eingang)

test\_10: t.bone EM9600 (Richtmikro) mit Windschutz + Tascam DR-40 (Recorder, Mic-Eingang)

test\_02: Røde M2 (Kondens.-Bühnenmikro) + M-Audio DMP2 (Mic-Preamp) + Tascam DR-40 (Recorder, Line-Eingang)

test\_03: Røde M2 (Kondens.-Bühnenmikro) + Tascam DR-40 (Recorder, Mic-Eingang)

test\_07: Behringer XM2000S (Dynam. Bühnenmikro) + M-Audio DMP2 (Mic-Preamp) + Tascam DR-40 (Recorder, Line-Eingang)

test\_06: Behringer XM2000S (Dynam. Bühnenmikro) + Tascam DR-40 (Recorder, Mic-Eingang)

test\_11: Eingebaute Mikrofone des Tascam DR-40 (XY-Stellung, auf Mono geschaltet) mit vorgesetztem Popkiller